



El coreógrafo y bailarín Jos Baker (centro), en una clase a un grupo de alumnos de La Faktoria.

BENJAMIN BOAR

Desde que abrió sus puertas en 2019, 118 bailarines de las más diversas procedencias se han formado en La Faktoria, con sede en Noáin. Este centro coreográfico pretende crear cantera y difundir la danza, buscando una proyección internacional

NAVARRA LE DA IMPULSO A LA DANZA CONTEMPORÁNEA



Muestra de danza con un grupo de alumnas rusas que acudieron a La Faktoria en el verano de 2019. IRATIA ZAPURUA

incorporarse al mundo profesional de la danza. Por otro lado, también queremos impulsar a aquellas personas que tienen una necesidad creativa y quieren desarrollar sus propios proyectos", señala Laida Aldaz (Etxarri Aranatz, 1980).

Tanto Aldaz como Coronado acudieron a la Escuela Oficial de Danza del Gobierno de Navarra y después se marcharon a Bruselas para seguir formándose en danza contemporánea en la prestigiosa escuela PARTS (Performing Arts Research and Training Studios). "Nosotras nos tuvimos que ir de Navarra para poder desarrollarnos profesionalmente porque aquí no había posibilidad, y a nivel estatal también era muy difícil", recuerda Aldaz.

"Uno de los motivos por los que decidimos abrir La Faktoria fue que necesitábamos crear una cantera. En Navarra también hacía falta que se creara una comunidad de la danza, para que cada vez haya más propuestas y exista un tejido para los profesionales".

Para Aldaz, actualmente se está borrando la línea que existe entre bailarines y creadores: "Hoy en día, a los bailarines de danza contemporánea se les pide mucha

creatividad. El coreógrafo siempre va a aportar sus ideas, pero luego las va a ir desarrollando conjuntamente con sus bailarines", explica. De ahí que la improvisación y el proceso creativo sean materias imprescindibles en La Faktoria. "Además, la danza contemporánea está en constante evolución", destaca Aldaz.

Tras cuatro intensos años de trabajo, La Faktoria hace balance de la labor realizada, que va más allá del trabajo en las aulas: "Tenemos gente que ha venido de otros países o de otras comunidades y se han quedado a vivir en Navarra, creando y participando en diferentes proyectos", valora.

"También nos interesa desarrollar una línea de investigación y de creación", añade. De ahí la importancia del programa de residencias artísticas 'Lur' que ha desarrollado La Faktoria con el apoyo del INAEM. La oferta actual consiste en siete residencias, ideadas para diferentes perfiles: desde creadores emergentes a artistas mayores de 55 años que sigan en activo.

Para Aldaz, uno de los momentos más gratificantes de esta andadura fue cuando recibieron el apoyo unánime del Parlamento foral, en 2021. "Es importante que los políticos vean que nuestro proyecto tiene una repercusión que va mucho más allá de nuestra comunidad. Este proyecto está generando que otros países o comunidades vean a Navarra como promotora de la danza contemporánea", destaca.

"Necesitamos un festival"

Tras la pandemia, La Faktoria ha ido reforzando su presencia en la vida cultural de Navarra. El pasado junio, 25 alumnos ofrecieron en el Museo Oteiza la 'performance' *In Perspective*, un diálogo entre la danza y la singular arquitectura del museo de Alzuza.

Asimismo, han ofrecido muestras de fin de curso y espectáculos en la Red Civivox, el Teatro Gayarre, el Centro Huarte o diferentes casas de cultura de la Comarca de Pamplona. "Uno de nuestros objetivos es compartir estas muestras y obras con la ciudadanía, para que se acerque más al mundo de la danza", apunta Aldaz.

En Noáin también se han dado a conocer mediante actuaciones en la calle y en el Parque de los Sentidos, donde La Faktoria participó en la inauguración del *Jardín sentido*, dedicado a quienes han sufrido abusos sexuales en la infancia. "Muchas veces salimos de La Faktoria y bailamos en las calles del pueblo. Poco a poco, los vecinos ya nos van conociendo", cuenta la codirectora del centro.

Aldaz constata que "cada vez hay más interés por la danza contemporánea", pero cree que aún quedan pasos importantes por dar: "Navarra necesita un festival de danza, al igual que lo tienen el cine o el teatro. Está el DNA (programa de Danza Contemporánea de Navarra), pero hace falta un festival con propuestas innovadoras y artistas internacionales", propone.

AL DETALLE

32

ALUMNOS han sido seleccionados para el próximo curso, procedentes de Argentina, Cuba, Rusia, Francia, Italia, Bélgica, Austria, Letonia y España. A nivel nacional, las procedencias son las siguientes: Valencia, Cataluña, País Vasco, Madrid y Navarra, esta última con tres estudiantes.

DOS PROGRAMAS. Los alumnos de La Faktoria fueron seleccionados mediante tres audiciones que se llevaron a cabo el pasado abril en Madrid, Bruselas y Pamplona. Veinte de ellos se han inscrito en el 'training program', programa centrado en el entrenamiento físico, y otros 12 en el 'creators program', enfocado en la creación.

OBRAS. Desde el pasado día 7 y hasta finales de este mes, La Faktoria está realizando obras para reformar sus aulas: pasará de tres a dos, para contar con dos estudios más espaciosos. El estudio de mayor tamaño cuenta con 171 m². El segundo dispondrá de 153 m².

INCORPORACIONES. A profesionales como Laura Aris, Thomas Hauer o Mark Tompkins, que han formado parte del equipo de profesores desde el inicio, se incorporarán **La Intrusa Dance Company** o **Los Informalls**, ambas compañías con sede en Barcelona. La Faktoria también cuenta con profesionales navarros de trayectoria internacional como **Bertha Bermúdez** o **Akira Yoshida**. Este próximo curso se incorporará otro bailarín navarro: **Joseba Yerro**, de la compañía de danza de la Ópera de Gotemburgo (Suecia), que impartirá Improvisación y Técnica Contemporánea.

FINANCIACIÓN. "La Faktoria es un proyecto privado. No tenemos apoyos fijos, todos los años tenemos que hacer un esfuerzo grandísimo para solicitar varias ayudas que se conceden de forma anual", explica Laida Aldaz. Desde hace tres años reciben una ayuda del Gobierno de Navarra para gastos estructurales: luz, gas, alquileres y las nóminas de las cuatro personas que están en plantilla. Esta aportación ronda los 50.000 euros.

RESIDENCIA 7. Entre el 18 y el 29 de septiembre, La Faktoria desarrollará la Residencia Artística 7. La convocatoria para recibir propuestas artísticas está abierta hasta el viernes 25 de agosto. Esta residencia está dirigida a artistas residentes en la Comunidad Autónoma Vasca, Navarra y el País Vasco francés. Y tiene como objetivo fomentar la creación de redes artísticas en el territorio. La dotación económica será de 2.000 €.

NEREA ALEJOS
Pamplona

CREADO como centro internacional de creación, investigación y formación de danza contemporánea y artes del movimiento, La Faktoria Choreographic Center afrontará su quinto año en marcha a partir de octubre, tras aprovechar este mes de agosto para realizar obras en sus instalaciones en el polígono Talluntxe de Noáin. Desde que abrió sus puertas en enero de 2019, un total de 118 bailarines de las más diversas procedencias se han formado en este centro de proyección internacional que actualmente codirigen las coreógrafas y bailarinas navarras Laida Aldaz y Marta Coronado.

"Nuestro objetivo es que los alumnos de La Faktoria salgan de aquí con un nivel técnico lo suficientemente sólido como para



Laida Aldaz, codirectora.